

新華日報

| | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 中華民國二十七年十一月十一日 | 第九五一號 | 今日出版 | 第六一號 | 人行發 | 年終送 |
| 訂價每份 零售每份 本埠每月 外埠每月 廣告費另議 | 本報地址 重慶市中區 打銅街 電話二一 四一 | 本報代售處 重慶市中區 打銅街 電話二一 四一 | 本報訂閱處 重慶市中區 打銅街 電話二一 四一 | 本報發行所 重慶市中區 打銅街 電話二一 四一 | 本報印刷所 重慶市中區 打銅街 電話二一 四一 |

中央衛生署生醫試驗許可

永光明眼藥

功 效
專治沙眼
一切病眼
紅白雲翳
功效神速

地 址
重慶林森路二九七
號(三附坊)

請注意附設醫藥
查詢部有問必答

敵艦

主治 泄脚奇 癰疽疥 膿泡丹 以及各 流行性 熱毒症 瘡癩功 偉大神 定價每 瓶六元

染料類

雙倍硫化青
頭等黑鹼精
特種肥皂黃
特種染皮黃
直接煮洗黃
酸性絲毛藍

化學品

60°度硫化碱
85°至95°度漂白純鹼
大蘇打
總公司打銅街5號
電報掛號 7703
鉛封電話 41817

慶華顏料化學廠出品

大華
救急千滴水
大
新靈丹
預防霍亂救治急症男女老幼四時可服

大華製藥廠發行
地址：上海南京路二八八號

皮維地內衣公司

秋季大減價
花色多 貨式好 硬犧牲 請評較

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 三葉霜 | 新式背帶 | 上海標準 | 西裝印花 | 力上香皂 |
| 每瓶 | 每條 | 每條 | 每塊 | 每塊 |
| 二十四元 | 二十五元 | 十八元 | 十九元 | 十九元 |

號十六街門牌下
下站車汽共公

者 癰 毒不論吞癰燒癰以及屢
戒不脫之癰病均能担保
七日除根不礙工作毫無
痛苦只取少數藥費不分
貧富 律特別優待並有
感謝信數百件歡迎參觀
註冊國醫吳永康啓

星 救

陰陽新生路五十二號(即百坪角)

重慶
陝西街
寶豐
參茸
號
經售
龜齡
集
定歸
丹

人壽參茸號
專辦參茸
燕窩桂
官燕蒙
山東阿膠
寄售
北平馳名
九散膏丹
重慶
陝西路
二一九號

偉男
大女
補品
服
補爾血

治諸神氣血虛弱
補血力健大
益血氣壯
男衣女
效男
功女
大男
宜女
服
品
服
補爾血

▲補爾血

是現代最進步最有效果的補品劑
是世界上最著名最可靠的補血藥

中央衛生
署或藥房
可獲一

補腎精強固精
何氏保腎丸
特 點
四時咸宜 主治
有病治病 無病強身
夢遺滑精 耳鳴目眩
食慾不振 面色萎黃
神經衰弱 消化不良
總經理處
英大藥房 新大藥房 國大藥房 渝大藥房
民權路 北口街 江魚市 合江縣
黃川縣 亞縣

植樹最好請卽向打街銅被面大王永興隆買紅檀鐵樹

登廣告
委託專家
渝市報紙廣告
現代廣告社
省事
省錢
效力強！

重慶聚興誠銀行增訂利息

特別往來存款年息一分四釐
定期一月存款月息一分四釐
定期三月存款月息一分五釐

(儲蓄部零存整付利息同)
(儲蓄部整存整付利息同)
(儲蓄部整存整付利息同)

定期六月存款月息一分六釐
定期九月存款月息一分七釐
定期一年存款月息一分八釐

儲蓄部
整存
整付
利息

定期一月存款月息一分四釐
定期三月存款月息一分五釐

(儲蓄部零存整付利息同)
(儲蓄部整存整付利息同)
(儲蓄部整存整付利息同)

定期六月存款月息一分六釐
定期九月存款月息一分七釐
定期一年存款月息一分八釐

儲蓄部
整存
整付
利息

定期一月存款月息一分四釐
定期三月存款月息一分五釐

(儲蓄部零存整付利息同)
(儲蓄部整存整付利息同)
(儲蓄部整存整付利息同)

定期六月存款月息一分六釐
定期九月存款月息一分七釐
定期一年存款月息一分八釐

儲蓄部
整存
整付
利息

王先嘉律師
受李光宗暨
任李陳友玉
常年
法律顧問
本律師受任李光宗暨李陳友玉等
常年法律顧問其有包攬其
事務者概不負責此致
本律師事務所
電話四一六八

潘震亞律師代表
合龍煤業公司
股東大會
否切增資
改組合龍

煤礦股份有限公司
並發售廣告
吳從周
丁心甫
依限回復原狀

事務所
陝西路四九五號
電話四一九九一號

蘭谿五月之役斃敵酒井中將

盟國須建設戰後新秩序

中英美蘇四國尤應合作

敵空軍素質下降

太平洋諸役中獲實證

[illegible]

威爾基完成訪
蘇之行

威爾基在拘留蘇聯的九天內，訪問了當局和人，觀察了前線和後方，堪稱切實而深刻了解蘇聯現之一人！誠如威氏所說，坐在美國披閱蘇軍前仆後死守斯城之消息，自屬易事，而要真正感覺和認識蘇軍的英勇，人民的努力，戰爭的緊張，蘇聯的要，就決不是坐在遙遠的平靜都市所能達到其萬一的威氏此行，對蘇美友誼，是極重要的。美國羅斯總統在斯城血戰極度嚴重緊張的時候，派威氏高威氏來訪問鄂蘇聯，自非通常訪問可比。而其真使命如何，局外者頗難猜測，要其不以解釋為限，可略窺一二的。

蔣委員長

敵人的生路與死路 穆欣
村川大佐和佐藤曹長的故事

(晉西北通訊)

最近有兩件怪事都發生在西北：一件是村川大佐的戰馬，一件是左路軍首領的戰衣；它們恰巧都發生在相近的時間里和相近的土地上。

村川大佐和左路軍完全是出於不同的。他們不同的出身，不同的所設，使他們在中國戰場上找不到同生的路和死路。村川益了「無窮的復仇」，使他正失却得到了光榮的新生。

○

X X X

敵第十六旅旅長張學良十五大隊大隊長村川大佐，是會現在日俄戰爭中立過戰功的人，他具有五十二歲的高齡，但卻具有二十一年的軍中生涯雄心。為了要完成他所結定的願望而犧牲、流光的將

新幾內亞無變化

盟機毀敵一運輸艦
魏菲爾稱敵忙於攻所島

各省要聞

(廣東)

△新縣署：番禺縣署現經核准各項工作，本年度經費已撥發，共計三萬五千元。各區工作站、月內將分設於各地。

△政府、召開第四屆省議會，設計對地價及需要整理，預計全省各地，須修好或整定，指撥六十餘校，及牧場等工作。

△要點電：粵鐵設局作管理處進行各該合作事業，即具報告，現計劃成立仁化土站，南寧來賓等設立辦事處各一所，並擬修築總線鐵路全長三百七十三所，僅缺一千二百六十六所，粵海關此三所，生果社六十所，供康社三所。

△杜耕實：結算所得款三

有難辦之
「中興社教
現在方忙於
在石門島及
有力政團」
調查而支助
保持國內防務
聯軍必須詳
產已造成上
人，男婦老
如美人之般

大學，一招收

馬島仍有戰事

部擴大戰果
 本黨「宣傳部」總司令部公利得之捷，一部份軍隊隨同前進之我軍會合，其先遣軍已抵廣州。

連電「政府」：陳氏部長九月二十五日已與我軍二十五萬之百餘名區長，已將廣州城區完全佔領。已將廣州城區完全佔領。已將廣州城區完全佔領。

三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

敵圖套我物資

載運大批法幣抵廣州灣

韶關物價不斷下跌

(黃江通訊)八月十三日輪船口號九，裝法幣二十五萬，計五十五萬元，由澳門駛往廣州灣，該批法幣均係收發方存庫，帶到以備中國商民購用。現因收發方存庫，戰戰兢兢，又經區長官公用已撥付香港協助粵文義，及北平軍政訓練班經費，而韶關清道則之貨運亦已恢復，得將韶山西北之商人亦乘機開，紛紛持券往提出。(略)現韶關物價如雜糧及紗線等類均下降，尤以東西兩縣降價最速。自款以前每担一百二十元，現跌至一百五十元，鉛筆每打一百元跌至一百二元，西藥每包跌價三分之一，成慶號銀過年，尤不，西藥每包三十四元跌至二十四元，度丸出一千三百元跌至六百元，就緒推測，各仍有下降可能。

一九四二年七月三日
日午記



孔雀胆的故事

郭沫若

孔雀胆的故事，是發生在元朝末年的一個悲劇。當時，元朝統治着中國，但已經到了垂危的境地。在雲南，有一個叫段功的人，他是一個非常有才能的將領，他幫助元朝平定了雲南的叛亂。但是，元朝的皇帝對他不放心，他害怕段功會篡位，所以他派了一個叫阿蓋的女子去接近段功。阿蓋是一個非常美麗的女子，她對段功非常愛慕。段功也被她的外表所吸引，他不知道阿蓋是一個間諜。阿蓋利用她的身份，向段功灌輸了許多壞消息，使他對元朝失去了信心。最後，段功被阿蓋毒死，元朝重新控制了雲南。

這故事是發生在元朝末年的雲南。當時，元朝統治着中國，但已經到了垂危的境地。在雲南，有一個叫段功的人，他是一個非常有才能的將領，他幫助元朝平定了雲南的叛亂。但是，元朝的皇帝對他不放心，他害怕段功會篡位，所以他派了一個叫阿蓋的女子去接近段功。阿蓋是一個非常美麗的女子，她對段功非常愛慕。段功也被她的外表所吸引，他不知道阿蓋是一個間諜。阿蓋利用她的身份，向段功灌輸了許多壞消息，使他對元朝失去了信心。最後，段功被阿蓋毒死，元朝重新控制了雲南。

新華副刊

孔雀胆的故事，是發生在元朝末年的一個悲劇。當時，元朝統治着中國，但已經到了垂危的境地。在雲南，有一個叫段功的人，他是一個非常有才能的將領，他幫助元朝平定了雲南的叛亂。但是，元朝的皇帝對他不放心，他害怕段功會篡位，所以他派了一個叫阿蓋的女子去接近段功。阿蓋是一個非常美麗的女子，她對段功非常愛慕。段功也被她的外表所吸引，他不知道阿蓋是一個間諜。阿蓋利用她的身份，向段功灌輸了許多壞消息，使他對元朝失去了信心。最後，段功被阿蓋毒死，元朝重新控制了雲南。

這故事是發生在元朝末年的雲南。當時，元朝統治着中國，但已經到了垂危的境地。在雲南，有一個叫段功的人，他是一個非常有才能的將領，他幫助元朝平定了雲南的叛亂。但是，元朝的皇帝對他不放心，他害怕段功會篡位，所以他派了一個叫阿蓋的女子去接近段功。阿蓋是一個非常美麗的女子，她對段功非常愛慕。段功也被她的外表所吸引，他不知道阿蓋是一個間諜。阿蓋利用她的身份，向段功灌輸了許多壞消息，使他對元朝失去了信心。最後，段功被阿蓋毒死，元朝重新控制了雲南。

這故事是發生在元朝末年的雲南。當時，元朝統治着中國，但已經到了垂危的境地。在雲南，有一個叫段功的人，他是一個非常有才能的將領，他幫助元朝平定了雲南的叛亂。但是，元朝的皇帝對他不放心，他害怕段功會篡位，所以他派了一個叫阿蓋的女子去接近段功。阿蓋是一個非常美麗的女子，她對段功非常愛慕。段功也被她的外表所吸引，他不知道阿蓋是一個間諜。阿蓋利用她的身份，向段功灌輸了許多壞消息，使他對元朝失去了信心。最後，段功被阿蓋毒死，元朝重新控制了雲南。

演技理論的教條傾向

白學

演技理論的教條傾向，是戲劇界的一個嚴重問題。許多演員在表演時，往往會受到一些固定模式的限制，而無法發揮自己的創造力。這種教條的傾向，使得戲劇表演變得千篇一律，缺乏生動性和感染力。我們應該反對這種教條的傾向，鼓勵演員在表演時發揮自己的創造力，創造出更多優秀的戲劇作品。

演技理論的教條傾向，是戲劇界的一個嚴重問題。許多演員在表演時，往往會受到一些固定模式的限制，而無法發揮自己的創造力。這種教條的傾向，使得戲劇表演變得千篇一律，缺乏生動性和感染力。我們應該反對這種教條的傾向，鼓勵演員在表演時發揮自己的創造力，創造出更多優秀的戲劇作品。

演技理論的教條傾向，是戲劇界的一個嚴重問題。許多演員在表演時，往往會受到一些固定模式的限制，而無法發揮自己的創造力。這種教條的傾向，使得戲劇表演變得千篇一律，缺乏生動性和感染力。我們應該反對這種教條的傾向，鼓勵演員在表演時發揮自己的創造力，創造出更多優秀的戲劇作品。

迎戲劇季

五月號

五月號，是戲劇界的一個重要時刻。在這個時候，我們應該回顧過去，展望未來。我們應該總結過去的經驗教訓，不斷提高我們的演技水平。我們應該積極參與各種戲劇活動，為觀眾提供更多更好的作品。我們應該努力創造一個更加繁榮昌盛的戲劇界，為中國文化事業做出更大的貢獻。

五月號，是戲劇界的一個重要時刻。在這個時候，我們應該回顧過去，展望未來。我們應該總結過去的經驗教訓，不斷提高我們的演技水平。我們應該積極參與各種戲劇活動，為觀眾提供更多更好的作品。我們應該努力創造一個更加繁榮昌盛的戲劇界，為中國文化事業做出更大的貢獻。

五月號，是戲劇界的一個重要時刻。在這個時候，我們應該回顧過去，展望未來。我們應該總結過去的經驗教訓，不斷提高我們的演技水平。我們應該積極參與各種戲劇活動，為觀眾提供更多更好的作品。我們應該努力創造一個更加繁榮昌盛的戲劇界，為中國文化事業做出更大的貢獻。

山城已經變了

今年演些什麼？

山城已經變了，今年演些什麼？這是一個值得思考的問題。我們應該根據時代的變化和觀眾的需求，選擇一些更有深度、更有價值的劇目。我們應該加強對劇目的篩選和審核，確保演出的質量。我們應該努力創造出更多優秀的戲劇作品，為觀眾提供更多更好的觀摩機會。

山城已經變了，今年演些什麼？這是一個值得思考的問題。我們應該根據時代的變化和觀眾的需求，選擇一些更有深度、更有價值的劇目。我們應該加強對劇目的篩選和審核，確保演出的質量。我們應該努力創造出更多優秀的戲劇作品，為觀眾提供更多更好的觀摩機會。

山城已經變了，今年演些什麼？這是一個值得思考的問題。我們應該根據時代的變化和觀眾的需求，選擇一些更有深度、更有價值的劇目。我們應該加強對劇目的篩選和審核，確保演出的質量。我們應該努力創造出更多優秀的戲劇作品，為觀眾提供更多更好的觀摩機會。

中華劇藝社

劇目表

- (一) 漁光曲
- (二) 漁光曲
- (三) 漁光曲
- (四) 漁光曲
- (五) 漁光曲
- (六) 漁光曲
- (七) 漁光曲
- (八) 漁光曲
- (九) 漁光曲
- (十) 漁光曲

中華劇藝社

劇目表

- (一) 漁光曲
- (二) 漁光曲
- (三) 漁光曲
- (四) 漁光曲
- (五) 漁光曲
- (六) 漁光曲
- (七) 漁光曲
- (八) 漁光曲
- (九) 漁光曲
- (十) 漁光曲

中華劇藝社

劇目表

- (一) 漁光曲
- (二) 漁光曲
- (三) 漁光曲
- (四) 漁光曲
- (五) 漁光曲
- (六) 漁光曲
- (七) 漁光曲
- (八) 漁光曲
- (九) 漁光曲
- (十) 漁光曲